

## L'immolation du chômeur de Nantes. Trois pistes d'approfondissement de la dimension culturelle des représentations sociales.

Marc Glady – Université Paris-Dauphine

### Abstract

On 2013, February 13, Djamel Chaar, a 42-year-old workless man, committed suicide by self-immolation in front of an employment agency in Nantes, France. The dramatic nature of this act without any words resulted in an intense production of social representations. The paper analyzes the feedback from the online-press readers, and focuses on the cultural dimension of the social representations by looking at methodological problems emerging from three different models applied to the corpus. The Windisch model reveals the forms of causal explanation specific to social thought. It shows that readers mainly argue by denouncing the deviance of politicians. The Vergès model let us understand that readers are not only driven by ideology and public dialogue, but also by cultural matrices related to the long-term history. Finally, Moscovici and Vignaux's theory of *themata* can be used to identify cultural *topoi* that order the development of the argumentation.

### Keywords

Causality, Unemployment, Culture, Memory, Social thought, Social representations, Suicide.

### Résumé

Le 13 février 2013, Djamel Chaar, chômeur de 42 ans, s'immole par le feu devant l'agence de Pôle emploi à Nantes. La dimension dramatique d'un geste sans paroles est apte à mobiliser des représentations sociales. L'article analyse les commentaires de lecteurs de la presse en ligne, s'intéresse plus particulièrement à la dimension culturelle de ces représentations, et examine les problèmes méthodologiques posés par trois modèles différents lorsqu'ils sont mobilisés et appliqués au corpus. Le modèle de Windisch rend compte des formes d'explication causale propres à la pensée sociale : il révèle l'omniprésence d'un raisonnement par la déviance des acteurs de pouvoir. Le modèle de Vergès montre que les réactions ne sont pas seulement dictées par le débat public et l'idéologie mais qu'elles s'articulent à des matrices culturelles liées à l'histoire longue. Enfin le modèle des *thêmata* chez Moscovici et Vignaux conduit au repérage de *topoi* culturels aux sources de l'argumentation.

### Mots-clés

Causalité, chômage, culture, mémoire, pensée sociale, représentations sociales, suicide.