

## Entre théorie et pratique: ethos préalable et scénographie fictionnelle chez Christine Montalbetti

Stéphane Girard – Université de Hearst

### Abstract

When contemporary French writer Christine Montalbetti published her first novel in 2001, she was already known in the France literary field as a theorist and a professor. How can an author legitimize his or her own fictional work when they initially offer a self-image – i.e. a prior ethos – characterized by erudition? Referring to narratology and literary discourse analysis, more especially to the notions of “paratext” (Gérard Genette), “scenography” (Dominique Maingueneau), and “autonymical modalisation” (Jacqueline Authier-Revuz), this paper intends to explain how the theory/practice dynamics affecting Montalbetti’s entry in the literary field with a book titled *Sa fable achevée, Simon sort dans la bruine* engenders a highly self-reflexive enunciation. In the text, Montalbetti relies on her own literary knowledge and proposes numerous meta-enunciative commentaries to support the legitimacy of her fictional speech, thus offering a singular, highly dual auctorial self-image in literature of the contemporary extreme.

### Keywords

Discursive ethos, French literature, Literary discourse analysis, Paratext, Scenography.

### Résumé

Lors que l’écrivaine française contemporaine Christine Montalbetti publie son premier roman en 2001, elle est déjà connue dans le champ littéraire de la France en tant que théoricienne et professeure. Comment légitimer sa parole fictionnelle lorsque l’on propose initialement une image de soi – un ethos préalable – érudite ? En référant à la narratologie et à l’analyse du discours littéraire, plus spécifiquement aux notions de paratexte (Gérard Genette), de scénographie (Dominique Maingueneau) et de modalisation autonymique (Jacqueline Authier-Revuz), le présent article entend expliquer comment la dynamique théorie/pratique marquant l’entrée de Montalbetti dans le champ engendre, avec le livre *Sa fable achevée, Simon sort dans la bruine*, une énonciation hautement méta-réflexive. Dans ce texte, Montalbetti s’appuie explicitement sur ses propres savoirs littéraires et propose diverses gloses méta-énonciatives pour étayer la légitimité de sa parole fictionnelle, offrant du coup une image auctoriale profondément duale et singulière dans la littérature de l’extrême contemporain.

### Mots-clés

Ethos discursif, littérature française, analyse du discours littéraire, paratexte, scénographie.